

灵性的觉醒 | 证道学与现代艺术的精神革命 (三) 水瓶座时代的新兴理念

Original 周宇Joeyl 秘苑玫瑰 2026年4月8日 11:53 美国

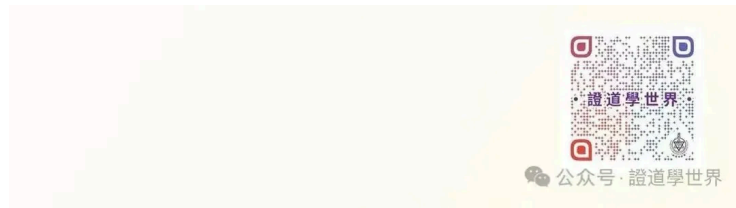


证道学世界

本文以在线讲座的形式与「证道学世界」公众号合作推出，欢迎关注该公众号以查找三次讲座的视频，并了解更多相关资讯。



在线版 系列讲座



第一部分：证道学的革命与叛逆精神

第二部分：抽象艺术先驱

第三部分：多元化的证道学艺术实践

► 第四部分：水瓶座时代的新兴理念

- 证道学倡导的东西方精神交流
- 瓠海：美国西岸的灵性艺术据点
- 新时代运动的灵性浪潮

► 第五部分：二十一世纪的重新发现

- 从边缘到中心
- 新千年的浪潮
- 当代神秘主义的拥抱：新的灵性艺术实践
- 灵性作为现代性的另一面



STANZAS OF DZYAN
慈岩之书

第四部分

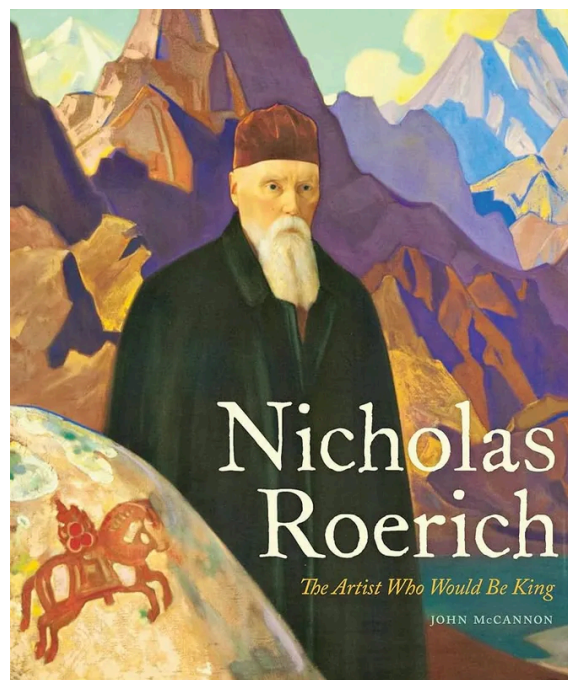
▶ 水瓶座时代的新兴理念

4.1 融汇——证道学倡导的东西方精神交流

在证道学的宇宙观里，所有人的心灵都是火花，来自原初的宇宙创生之火。火象征生命力、宇宙能量、心灵力量，因此也代表爱、思想和创造力，不少抽象艺术致力于表达这些宇宙原则，但也有艺术家走的是传统的视觉路线。

二十世纪初的俄国艺术家尼古拉斯·洛里奇（Nicholas Roerich），创作了许多以雪山、圣母为主题的「香巴拉」（Shambhala）系列和以先知、圣人为主题的「东方旗帜」（Banners of the East）系列，他不是将证道学作为私人灵性探索的工具，而是将它作为公共教化的媒介。洛里奇曾经在中亚探险，期间创作了数百幅喜马拉雅山画作，这些山峰不仅是物理存在，更是通往更高意识层次的阶梯：蓝色、紫色、金色的超自然光芒暗示着灵性维度的存在。这个色彩象征系统深深植根于证道学：蓝色代表精神性和更高意识，紫色象征转化和神秘知识，金色是神圣光芒和开悟，红色则是宇宙之火和生命力。

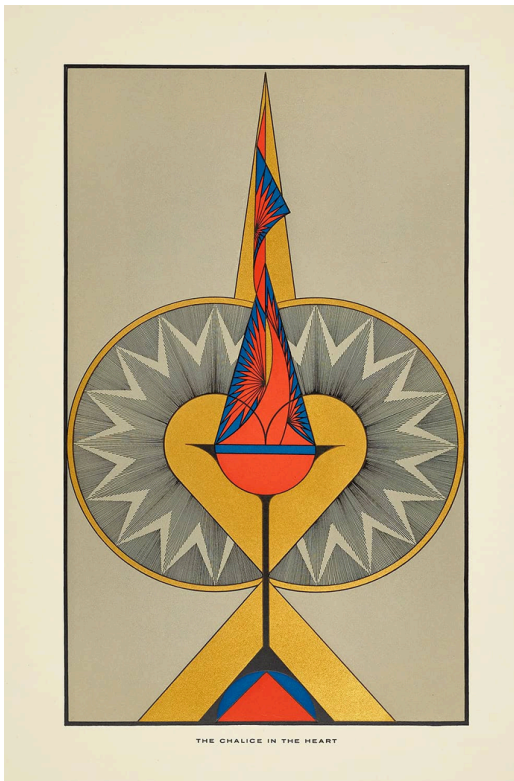
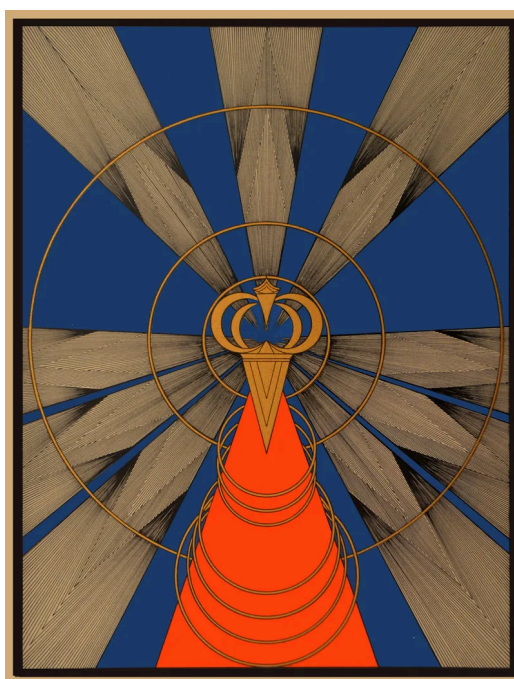
洛里奇的艺术实践与他的乌托邦计划密不可分。洛里奇声称，灵界的真师摩利亚（Morya）通过他的妻子海伦娜与他进行心灵感应交流，告诉他，未来佛弥勒佛（Maitreya）将会降临人间，建立人间乐土香巴拉。他的作品就是这个福音的视觉传道书。洛里奇试图通过艺术的美学力量和灵性震撼，唤醒人们对即将到来的新时代的意识，动员他们参与实现香巴拉的宏伟计划。





除此之外他还是一个国际活动家，包括推动了联合国1935年签署的《洛里奇公约》，保护战时的文化遗产，成为东西方精神交流的重要桥梁。通过具象的、叙事性的、充满象征的绘画，洛里奇直接讲述证道学故事，向大众传播香巴拉、弥勒、先知等核心概念。这些序曲在后来逐渐演化成了「新时代」运动。

另一个推动东西方精神交流的核心人物，是荷兰的证道学者和艺术家奥尔加·弗勒贝-卡普泰因（Olga Fröbe-Kapteyn）。作为艺术家，她在1926至1934年间创作了多达127幅被称为「冥想板图」（Meditation Plates）的几何绘画作品。这些作品以严格的几何构图和完全摒弃自然主义的形式而著称，采用冷色调为主的有限色板：红、蓝、金和黑，其中黑色象征阴影、消极与死亡，金色则代表光明、积极与生命。这种视觉上的冷峻感并非偶然，而是艺术家有意为之的灵性表达。刚性的几何结构与纯粹的抽象形式，共同创造出一种剥离了一切肉体性的精神性。她的丈夫在早早因为飞机事故中丧生，这个悲剧事件成为她灵性探索的转折点。



The Central Spiritual Sun

The Crown

The Mystery Of Life

The Chalice in the Heart

她的作品标题如《永恒能量》（Eternal Energy）、《心中的圣杯》（The Chalice In The Heart）、《中央灵性太阳》（The Central Spiritual Sun）等，清晰表明弗勒贝-卡普泰因追求

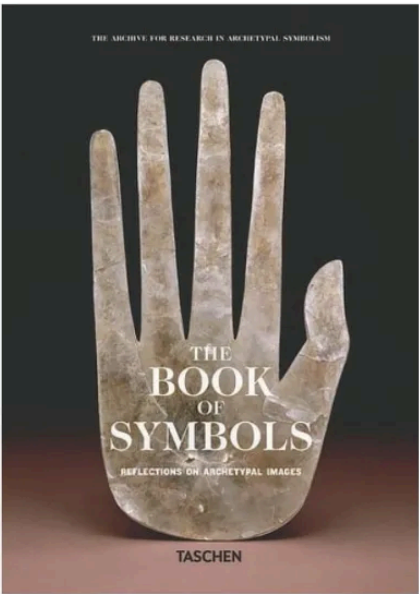
的是超越形式的原型代表。她的艺术精确而几何化，图像常让人联想到神圣几何与神性的秘密形式。这些作品是她灵性冥想的视觉化呈现，是通往超验世界的图像通道。弗勒贝-卡普泰因与证道学的爱丽丝·贝利合作过，这段经历深化了她对东西方精神传统的理解。

1933年，她创立了著名的「爱诺思会议」（Eranos），这是一个汇聚全球顶尖学者的年度会议，探讨诸如东西方的瑜伽与冥想、母神的形态与崇拜、神秘学等主题。为此，她还奔走全球，致力于寻找和收集图像，来阐明每年会议的主题。1934年，心理学家卡尔·荣格委托弗勒贝-卡普泰因因为其炼金术与原型研究进行图像学研究，以此为契机，她走遍各地收集资料素材，最终建立了收藏超过6000件作品的「原型象征研究档案」（ARAS）。

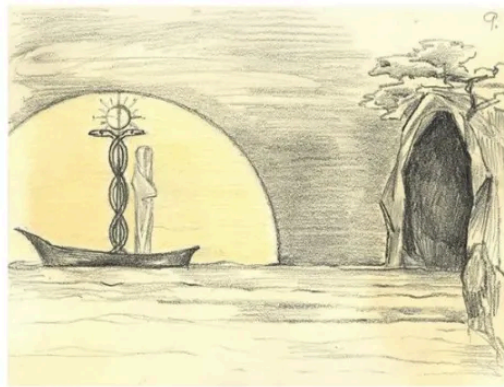
受分析心理学深化和她与荣格关系的影响，她的艺术实践逐渐转变，从抽象几何走向具象风格。这些后期作品更接近荣格所说的「积极想象」，展现了她作为女性、母亲、学者、艺术家和通灵主义者的复杂身份认同。近年来，她被重新认识为国际重要的抽象艺术先驱。



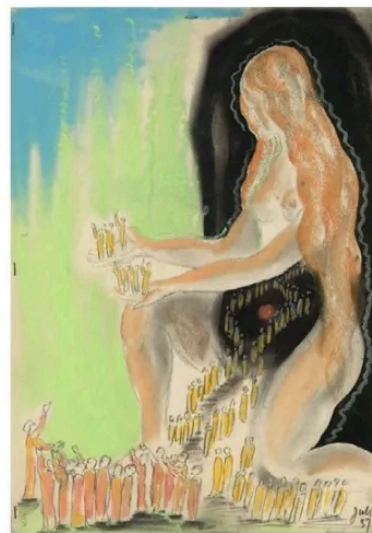
ARAS的构想源于一个宏大的理念：
将人类的集体无意识显现出来。



符号之书



OLGA FRÖBE-KAPTEYN, UNTITLED. "VISIONS" SERIES I, NO. 9, MARCH 1934



OLGA FRÖBE-KAPTEYN, DIE GROSSE MUTTER. "VISIONS", 1937



Olga Fröbe-Kapteyn and Carl G Jung

4.2 瓠海：美国西岸的灵性艺术据点

在美国，早期的证道学者于 1912 年在加州好莱坞建立了一个名为 克罗托纳（Krotona）的证道学研究 与 修习中心。这里不仅是思想交流之所，也是一座「精神社群实验场」。随着好莱坞逐渐发展为电影工业与大众娱乐的中心，喧嚣的城市氛围已不再适合灵修生活。1926 年，证道学者们将中心迁往洛杉矶北方宁静的山谷小镇——瓠海（Ojai）。瓠海自此成为美国西岸一个重要的灵性聚集地，也正是在这里，曾被证道学学会视为「世界导师」候选人的思想家克里希那穆提长期驻留，并在此建立静修与讲学中心。

瓠海逐渐成为一个不依附教义、强调直接觉察与内在转化的精神实践场所。在这一灵性氛围的吸引下，著名艺术家比阿特丽斯·伍德（Beatrice Wood）也来到瓠海定居。她早年活跃于纽约达达主义圈子，是马塞尔·杜尚等前卫艺术家的友人和合作者。出身上流社会的她，一生却不断挣脱既定身份的束缚，追寻更深层的精神与生命意义。在这一过程中，她接触和研读证道学著作，特别受到贝赞特和利比德关于思想、色彩与意识振动的观念启发。





Annie Besant and Jiddu Krishnamurti



BLUE CHALICE, 1985



BEATRICE WOOD, BLUE LUSTER BOTTLE WITH THREE MASKS



LUSTER CHALICE WITH 10 HANDLES, 1982

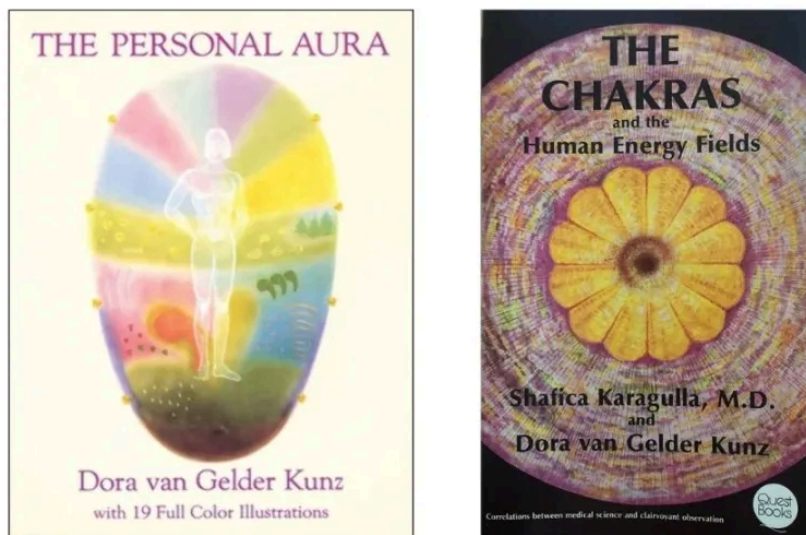
在她的艺术生涯中，她注重表达内在生命力的光泽和灵动。伍德曾在报纸文章中写道，她偏爱明亮、发光的色彩，这也反映了证道学的进化观念——随着意识的提升，人的灵光色彩自然会更清澈、更明亮，因为它们映射着内在层面的转化。

伍德后来转向陶艺创作，发展出极具辨识度的光泽釉（luster glaze）陶器。这种釉面在还原焰中烧制，通过金属盐在釉层表面形成虹彩般的金属光泽，呈现出「晶莹、流动、仿佛带有内在光源」的效果。在她看来，器物并非单纯的物质对象，而是意识与情感通过双手凝结成形的结果。这一观念与《思想形状》中提出的「思想具有形态与振动」的理念形成呼应。她在自传中写道：「用双手和爱制作的东西，有一种机器无法复制的振动。」在她这里，艺术成为一种精神实践，陶瓷创作的过程本身就是意识的转化与显现。

在瓠海，伍德还跟灵性治疗师朵拉·昆兹（Dora Kunz）产生交集，她们在灵光圈的观念上一拍即合。朵拉出生于证道学家庭，在澳大利亚时期接受利比德的训练，成长为一个证道学者、灵视者、疗愈者，后来曾担任美国证道学学会的会长。她探索人的能量场与直觉疗愈，提出了「治疗触摸（Therapeutic Touch）」，把证道学语境中的能量场、灵光圈观念带入了当代的身心灵语境。瓠海成为一个跨媒介的节点：抽象艺术的灵性逻辑，在这里进一步外溢到器物、身体与疗愈，成为一种更接近日常生活的神秘实践。

DORA KUNZ
朵拉·昆兹
EATRICE WOOD
比阿特丽斯·伍德





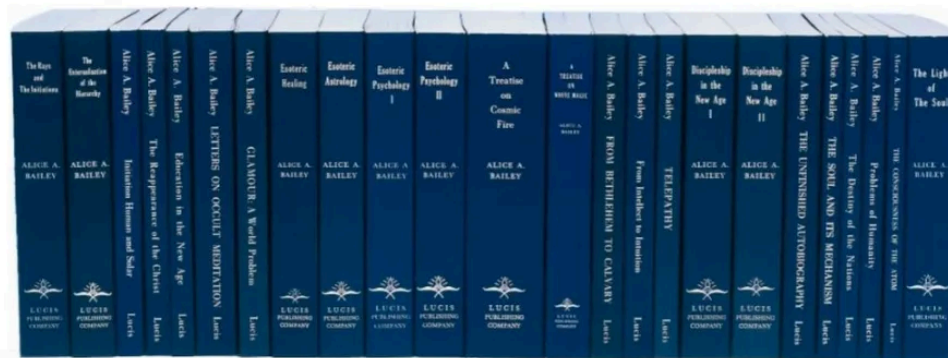
4.3 新时代运动的灵性浪潮

如果说证道学是世纪之交的精神革命，那么「新时代运动」（New Age Movement）就是这场革命在二十世纪后半叶的延续与演化。1960年代的反文化运动为新时代运动奠定了土壤。在越战的硝烟中，在民权运动的呐喊声里，一代年轻人开始质疑主流社会的价值观，转而寻求另类的精神道路。

证道学思想的著名继承者爱丽丝·贝利（Alice Bailey），常被视为新时代运动的先驱人物。她通过灵性写作、冥想体系与占星学思想，构建了一个涵盖宇宙进化、人类意识发展以及即将到来的「水瓶座时代」的宏大灵性框架。贝利强调，人类正处于意识转型的门槛，而艺术、心理实践与灵性训练并非边缘或附属现象，而是参与这场灵性进化的重要途径。在这样的背景下，艺术逐渐被视为一种跨越理性知识体系的通道，成为连接内在经验、宇宙能量与集体潜意识的媒介。戴恩·鲁迪亚（Dane Rudhyar）与奥尔加·弗勒贝-卡普泰恩（Olga Fröbe-Kapteyn），都曾是一些著作的读者。

爱丽丝·贝利于1910年代加入了证道学学会，参与其组织与教学活动，后来因各种原因与证道学学会断绝关系，包括她说灵性真师吉瓦·库尔（Djwhal Khul）直接跟她进行心灵传讯。她相信自己的工作代表这些灵性真师进行的，引导人类建立善意和正确的人际关系，这是为弥勒佛再临铺平道路的关键一步。她开始撰写系列灵性文本，长达三十年，期间她创立了自己的学派和出版社。尽管分裂，但贝利并未完全放弃证道学的思想基础，相反，她做了延伸，使之融入占星学、能量中心体系（脉轮哲学）、集体意识进化论与新时代灵性语境，为后来新时代运动奠定了重要的思想桥梁，她的著作因此是证道学传统走向现代化、灵性化转型的一个重要节点。

爱丽丝·贝利
ALICE BAILEY



新时代运动强调人的主动参与，发挥人的积极创造力。这个立场，与1960年代「人类潜能运动」、博伊斯的「人人都是艺术家」、心理学家马斯洛的「自我实现」理论等完美契合。艺术成为这些探索的重要媒介，不仅是表达的工具，更是自我发现和灵性成长的途径。

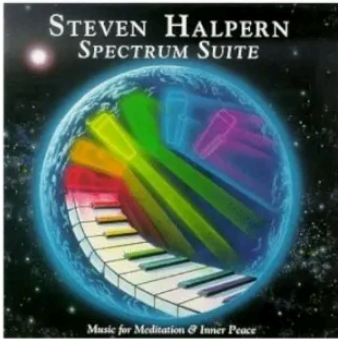
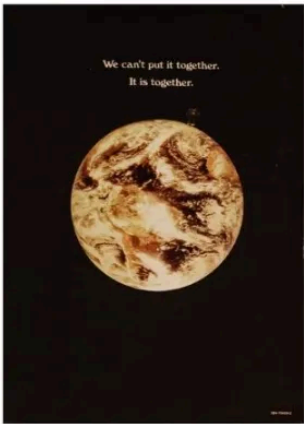
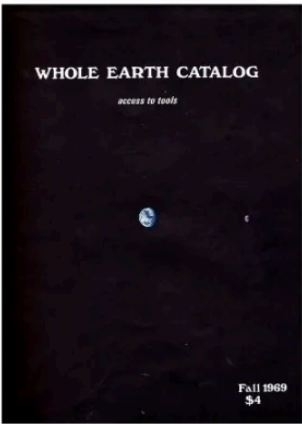
尤其值得一提的是新时代音乐，它是这场运动最直观的文化表达。早期，史蒂文·哈尔彭（Steven Halpern）的《光谱组曲》（Spectrum Suite）将音乐与脉轮理论结合，声称不同音调能共振身体的不同能量中心。保罗·温特（Paul Winter）的《盖亚弥撒》（Missa Gaia/Earth Mass）将教堂礼拜音乐与自然声音融合，庆祝大地、天空和海洋的神圣性。布莱恩·伊诺（Brian Eno）的环境音乐，和喜多郎的电子冥想音乐，都试图创造超越语言的灵性体验。

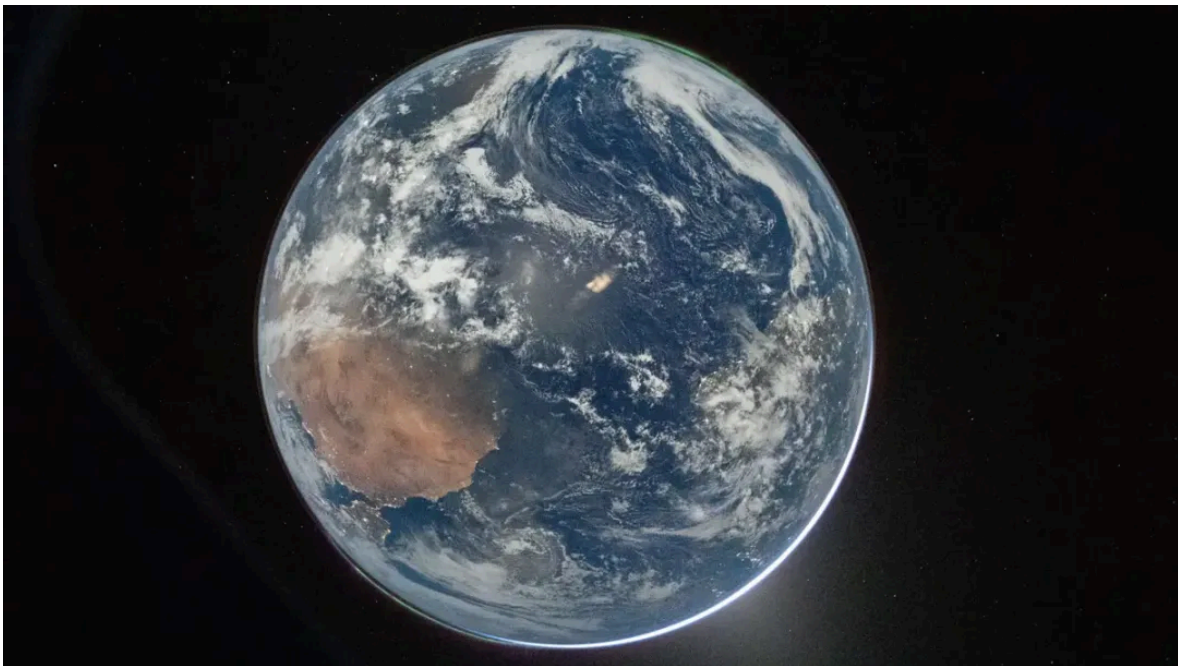
1968年阿波罗任务拍摄了月面上的地球初生（Earthrise）的照片，随后1972年「蓝色弹珠」（Blue Marble）影像，使人类第一次以整体视角观看自身所居之星球。这种视觉经验直接催生了所谓的概览效应（Overview Effect），从外太空观看地球带来一种对整体意识的觉醒。新时代音乐专辑大量使用地球全景图，正是在这一文化语境中产生的。新时代运动关于「盖亚意识」、「地球是一体生命体」的思想，和这些视觉象征形成了深刻呼应。在「水瓶座时代」的想象中，人类正迈向一种超越民族与宗教分界的行星意识，而地球全景图恰好成为这一精神转向的图像标志。

新时代运动对艺术的最大贡献，也许是它将灵性追求从边缘带入主流文化。冥想、瑜伽、塔罗牌和水晶店和新时代书店如雨后春笋般涌现，尽管这种「精神的商品化」有相当程度的消费主义，但它确实将另类精神实践普及化，为1980年代以后的「灵性复兴」铺平了道路。



全球概览





The New Blue Marble, NASA Artemis II, 2026

第五部分

► 二十一世纪的重新发现

5.1 划时代的展览：从边缘到中心

要理解二十一世纪对灵性艺术的重新拥抱，我们必须回到1986年。那一年，洛杉矶郡艺术博物馆（LACMA）的策展人莫里斯·塔克曼（Maurice Tuchman）策划了具有里程碑意义的展览《艺术中的灵性：抽象绘画1890—1985》（*The Spiritual in Art: Abstract Painting 1890–1985*）。这是艺术史上首次有主流博物馆系统性地将证道学、人智学和其他神秘主义传统与抽象艺术的诞生联系起来。

他挑战了那种将抽象艺术简化为「形式主义实验」的叙事，改变了问题的问法：不再只是「艺术家有没有迷信」，而是「抽象形式如何成为一种认识论与宇宙论的工具」。展览展出了100多位艺术家的作品，从康定斯基到约瑟夫·博伊斯，但最震撼的是，塔克曼在最后一刻决定加入一位此前几乎完全不为人知的艺术家——希尔玛·阿夫·克林特。这是她去世42年后，她的作品首次在公众面前展出。当观众们走进展厅，期待看到抽象艺术的「父亲」，却惊讶地发现了它的「母亲」。



HIDDEN MEANINGS IN ABSTRACT ART

MAURICE TUCHMAN

Abstract art remains misunderstood by the majority of the viewing public. Most people, in fact, consider it meaningless. Yet around 1910, when groups of artists moved a painting away from its traditional color to naturalistic ideas to a new, never an outward. Instead, artists deeper and more most pervasive. The Spirit 1890-1985 demonstrates development of art tied to spiritual late nineteenth century. An astonishingly artists working in have been involved systems, and they express spiritual, ideals that cannot pictorial terms.

Our idea is not new beginning with Art writings in 1914 and Cheney's in the 1920s reflected abstract art the spiritual. Eddy, purely abstract canvases wet paint, identified a

tic goal "the attainment of a higher stage in pure art; in this the remains of the practical desire are totally separated (abstracted). Pure art speaks from soul to soul, to soul independent

JOHN E. BOWLEY
Esoteric Culture and Russian Society

189
CHARLOTTE DOUGLAS
Beyond Reason: Malevich, Matiushin, and Their Circle

200
ROSE-CAROL WASHITON LONG
Expressionism, Abstraction, and the Search for Utopia in Germany

219
LINDA DALRYMPLE HENDERSON
Mysticism, Romanticism, and the Fourth Dimension

239
HARRIETT WATTS
Arp, Kandinsky, and the Legacy of Jakob Böhme

257
JOHN E. MOFFETT
Marcel Duchamp: Alchemist of the Acoust-Garden

273
W. JACKSON RUSHING
Ritual and Myth: Native American Culture and Abstract Expressionism

287
WILLIAM MORITZ
Abstract Film and Color Music

313
DONALD KUSPIT
Concerning the Spiritual in Contemporary Art

335
GEURTY IMANSE
Ovalli Literature in France

351
EC AND BOBIS KERDUMUN
Ovalli Literature in Russia

367
T. GALBREATH
A Glossary of Spiritual and Related Terms

383
FREEMAN
Chronologies: Artists and the Spiritual

399
Catalogue of the Exhibition

415
Index to the Exhibition



塔克曼的核心论点在当时极具争议性：抽象艺术的诞生，作为二十世纪最重要的艺术革命，不能脱离艺术家们的灵性追求来理解。他在展览图录中写道，不考虑康定斯基对证道学的研究、蒙德里安对神秘哲学的阅读、马列维奇对宇宙意识的兴趣，就无法真正理解他们为什么要打破具象的束缚，转向纯粹的形式和色彩。展览随后巡回回到芝加哥当代艺术博物馆和荷兰海牙市立博物馆，

引起了艺术界的巨大反响。事实证明，这个展览是一场革命的起点，只是需要时间来发酵。它为后来所有关于灵性艺术的研究奠定了基础，并为二十一世纪的「灵性转向」埋下了种子。

在这场灵性艺术复兴中，「原生艺术」（Art Brut）或「局外人艺术」（Outsider Art）地位的提升密切相关。这个术语由法国艺术家让·杜布菲（Jean Dubuffet）在1940年代提出，指的是描述那些未经艺术训练、在非常规环境中创作的作品。杜布菲被精神病人的艺术、灵媒的绘画和其他社会边缘人的创作深深吸引，在他的收藏中，灵媒艺术家占据重要位置。这些艺术家声称自己的作品是在精神指引下创作的，完全没有接受过正规艺术教育，也不关心艺术市场和批评体系。在传统艺术史看来，这是「局外人」，但在杜布菲眼中，这正是艺术的纯粹性，正是没有被学术规范污染的原始创造力。这里隐含着一种与证道学平等主义相呼应的思想：灵性创造力并非少数天才的特权，而是潜伏在每个人内在深处的能力。



未完待续



秘苑玫瑰

美感和意义，就是灵性生命得以焕发的证据。

192篇原创内容

公众号



周宇Joeyl

Like the Author