



新加坡证道学学会
Singapore Lodge Theosophical Society

百年孤独，功不唐捐
从希尔玛·阿芙·克林特在巴黎大皇宫的展览看证道学的影响

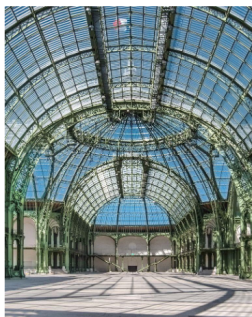
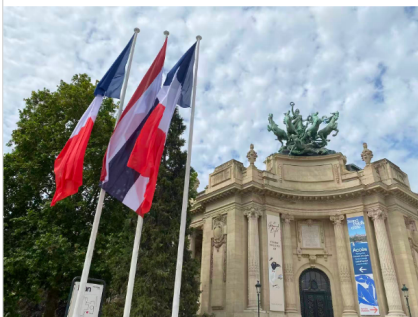


希尔玛·阿芙·克林特 (1862-1944)

法国巴黎的大皇宫是世界最重要的艺术展览平台之一。2026 年 5 月 6 日至 8 月 31 日，由大皇宫和蓬皮杜艺术中心联合举办著名的证道学先驱，前卫抽象艺术的“祖母”，灵性画作的先锋希尔玛·阿芙·克林特的“圣殿画作”（Paintings for the Temple）作品系列。

自 2018 年在美国纽约古根汉美术馆的回顾展以来，她从默默无闻一百年多年，到跃升到世界艺术最高殿堂，我们不禁慨叹开拓者者的孤独和寂寞，对灵性追求的虔诚和执着，也欣慰地看到，她以及所有证道人，经过一百多年的耕耘，终于使世界听到了证道学所传递的真理的声音，看到了进化迷人的色彩。

这篇小文，通过介绍她的画作，展示在这个世界级的展览中，“证道学”是如何被放在了显著的位置上。在展厅里，从克林特人生大事纪年表中她加入瑞典证道学学会的标注，到对证道学宇宙观，进化论，天人合一等理论的解释，以及证道学书籍《奥义化学》和《思想形状》的展出，到纪念书店里出售布拉瓦茨基的《秘密教义》及贝森特的《布拉瓦茨基与智慧真师》，我们看到，证道学对世界的影响已经成了一个无容置疑的事实！而这，只是一个开端！



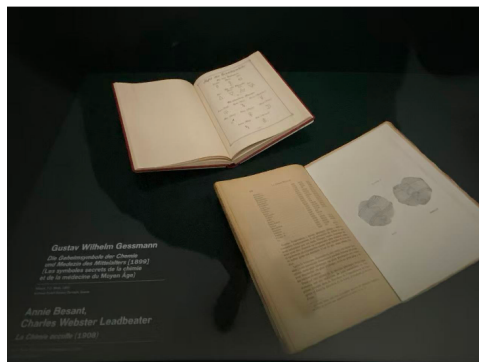
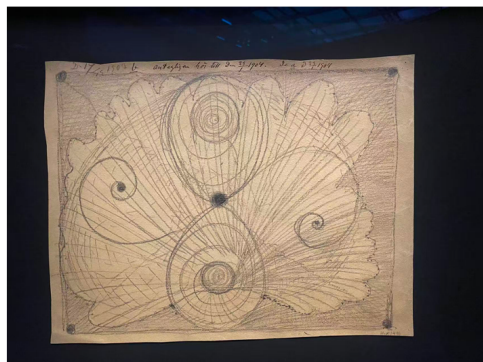
法国巴黎大皇宫的希尔玛·阿芙·克林特展览



新加坡证道学学会 Singapore Lodge Theosophical Society



在阿芙.克林特大事纪年里的记录：“1904年5月加入斯德哥尔摩证道学学会”



阿芙.克林特的自动画作中的螺旋与
贝森特与利比得在《奥义化学》中用灵视观测到的物质终极原子



纪念品店里出售的布拉瓦茨基所著《秘密教义》及贝森特所著《布拉瓦茨基与智慧真师们》



新加坡证道学学会
Singapore Lodge Theosophical Society



展品：贝森特与利比德灵视观察报告《思想形状》（1905年）

注：看思想形状与画作的录像，请参考“证道学世界”公众号的同名文章

通过下面这些作品，我们直观地看到了证道学对阿芙·克林特的画作的內容，风格以及形式的影响。



混沌



充满了花瓣与螺旋的画面



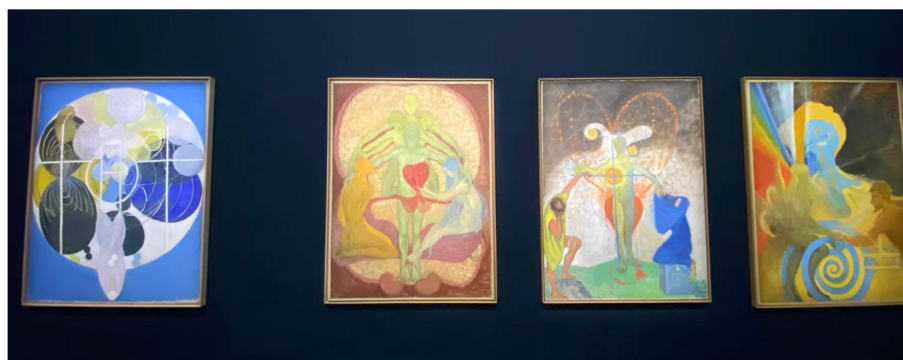
新加坡证道学学会
Singapore Lodge Theosophical Society



返归自然，重回童真的“爱之系列”



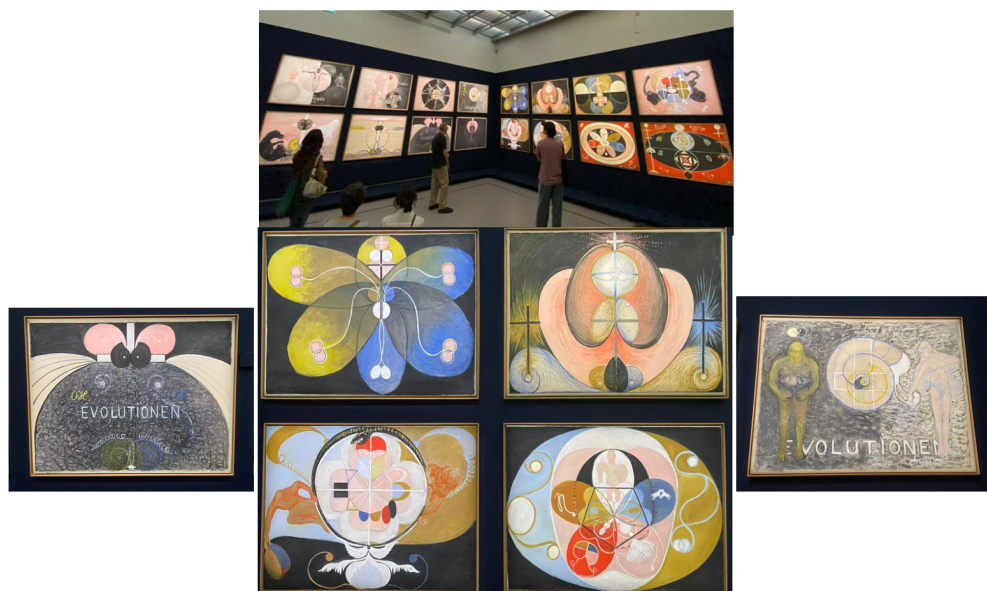
物质光学用色与贝森特与利比德《思想形状》一书中超物质世界色彩的意义的结合



深受《秘密教义》影响的大画系列



新加坡证道学学会
Singapore Lodge Theosophical Society



进化系列



十幅最大尺寸作品，是阿芙.克林特受“灵”之令完成的一个神圣使命，旨在从超物质的层面描绘人生四个阶段：童年，青年，壮年，老年



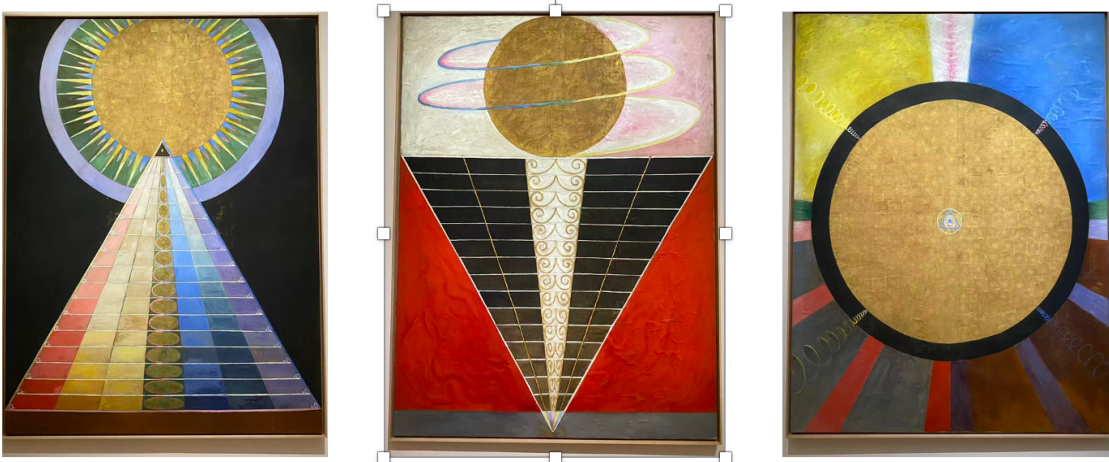
新加坡证道学学会
Singapore Lodge Theosophical Society



“天鹅系列”，描绘人类从最初内心的挣扎，到最后集体意识的圆满



鸽子系列



“祭坛系列”是阿芙.克林特的神庙画作的高潮，指进化从上到下，从下到上，圆满升华

杜巍巍